



TOT DANSA

CURS 2016 - 2017

ANTECEDENTS

Ara fa uns anys que el servei de Promoció Educativa de l'Institut d'Educació va considerar que era el moment d'oferir als centres de secundària i batxillerat la possibilitat de conèixer altres tipus de dansa d'aquells que els nois i noies ens oferien cada final de curs.

A través del programa de Dinamització Cultural es va portar a terme el coneixement, promoció i formació en Dansa Contemporània, donant pas al projecte TOT DANSA, que va intentar des dels primers anys motivar al jovent cap a aquest tipus de dansa, totalment desconeguda per a ells i elles i que va crear no poques reticències i moltes resistències en els nois i noies de secundària i batxillerat.

És a partir de la creació de la xarxa que es va formar al voltant d'aquest projecte, de les complicitats de les tres institucions implicades -**l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i el propi Institut d'Educació**- de la formació del professorat per part de l'Institut d'Educació i l'Institut del Teatre, i de la realització de la mostra al Mercat de les Flors, que es configura un projecte amb característiques específiques dins de la conjunció del món de la dansa i el món educatiu, síntesi que no és gaire habitual.

Aquestes característiques van donar lloc al projecte **TOT DANSA**, tal i com es desenvolupa en l'actualitat.

El projecte es porta a terme en els centres públics d'educació secundària i de batxillerat i es representa a finals del mes de maig en el Mercat de les Flors.

En l'edició d'aquest any, comptem amb la participació de les Escoles Municipals de Música interpretant el repertori "en viu" el dia de la Mostra.

DESCRIPCIÓ I OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE

Objectius Generals – Dansa contemporània

1. Promoure la dansa com una activitat educativa, integradora, socialitzadora i comunicativa per l'alumnat i professorat de l'Educació Secundària.
2. Promoure la participació i responsabilitat dels joves envers propostes escèniques de qualitat, dirigides i presentades per professionals.
3. Promoure la formació i desvetllar la sensibilitat dels joves com a espectadors i públic de dansa i música, fonamentant la seva relació dinàmica amb el fet artístic.
4. Afavorir la tasca del docent a l'aula a través de la sensibilització dels alumnes en el camp artístic (coreogràfic i musical), donant-los eines i recursos amb la finalitat de :
 - Afavorir la socialització i promoure el treball en equip.
 - Promoure i afavorir la integració de tots els membres del grup com a elements únics.
 - Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i l'espai de l'altre.
 - Desvetllar els interessos artístics i culturals dels i de les joves.
 - Afavorir l'interès per noves sortides professionals i despertar noves vocacions.

Les característiques i consolidació del projecte permeten, poder comptar un any més amb la col·laboració de les Escoles Municipals de Música. La seva presència i la seva interpretació “ en viu “, fa que el projecte tingui un especial interès tant a nivell pedagògic com artístic.

El projecte es desenvolupa dins del curs 2016-17 (de gener a finals de maig), amb la possibilitat de continuar un any més. Consta de tres blocs principals de treball, el lideratge dels quals serà responsabilitat del coreògraf i formadors escollits:

1. Formació del professorat dels centres d'ensenyament secundària.
2. Procés de creació coreogràfica dirigit pel coreògraf amb l'ajuda dels formadors i assistents, compartint amb alumnes i professors, segon repertori musical acordat amb l'Escola Municipal de Música.
3. Mostra del resultat final a l'escenari del Mercat de les Flors el 25 de maig de 2017.

La formació del professorat, és una de les característiques específiques del projecte i relacionada amb la seva voluntat educativa, que li dona un valor afegit cara als centres de secundària als quals va adreçat el TOT DANSA.

El treball a l'aula, conjuntament professorat/alumnat i coreògraf i assistents, ha estat una de les innovacions d'aquest projecte que ha donat com a resultat una motivació tant d'uns com dels altres, més alta del què és habitual i per tant ha redundat en el projecte, augmentant clarament la qualitat dels resultats.

La durada màxima de participació dels instituts en el programa s'estableix en dos cursos consecutius.

EL PROJECTE

Objectius, continguts i procediments – La Proposta

L'objectiu principal del projecte és fer descobrir les enormes possibilitats expressives a gent que no té una formació específica en dansa. Es tracta d'introduir aquests llenguatges creatius i d'oferir la possibilitat, tant a joves com a professorat implicat, de desenvolupar-se, expressar-se i trobar-se a través d'ells. A través del procés de formació, prendrem consciència del cos i el goig que dona activar les seves possibilitats com a canal.

A les vuit sessions de formació amb el professorat està previst treballar :

- I. El tronc, el tòrax i l'abdomen. La columna vertebral. La respiració i el bat
- II. Les articulacions i les extremitats. El desplaçament i les relacions amb l'altre. La fluïdesa i el moviment
- III. L'alineació òssia. La musculatura. La distribució del pes. Els tres centres del poder: la cintura pèlvica, la cintura escapular i el cap.
- IV. La pelvis. Les cames i els peus. El suport, la base, la terra, l'impuls.
- V. El pit. Els braços i les mans. L'expansió, les emocions, les relacions.
- VI. El cap. La torre de control. La mirada. Relació còccix-cap.
- VII. La lateralitat. Dualitat i centre, ritmes binaris i ternaris.
- VIII. La projecció. L'altre. L'espai. El públic. La presència.

En cada sessió de dues hores, es farà des de la pràctica d'exercicis de dansa que beu de diferents fonts, com ara clàssic, ioga, contemporani o teatre.

MOSTRA FINAL AL MERCAT DE LES FLORS

Aquest és el temps per adaptat-se a l'espai escènic, als diferents grups, als músics en directe, a la il·luminació . Temps per estar atent, i aprendre la responsabilitat cap a mi mateix i al grup, i sentir l'energia que es crea en un teatre i la importància del treball en equip.

La direcció escènica donarà forma coreogràfica, dramaturgia i poètica des de la seva visió a les propostes que sorgeixin al procés de creació. Valorant els contrastes en els ritmes, entre l'energia del grup i les singularitats de cadascú, les accions inesperades, la sorpresa i l'humor.

La proposta artística i pedagògica es concretarà amb la col·laboració amb l'Escola Municipal de Música i dependrà de les característiques de la formació musical amb qui treballarem per la seva integració al procés .

L'adaptació a l'espai del Mercat de les Flors amb les parets nues a l'escenari, i totes les entrades, sortides, passadissos etc... per crear un espai escènic amb la utilització de cadires que conformen el paisatge dels estudiants, o marcatges a terra... elements molt simples que ens ajudin a organitzar i realçar tanta gent.

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

Calendari

10 de gener	Presentació del projecte. Inici del treball amb el professorat.
24 de gener	2a sessió de formació
2 de febrer	Assistència a la funció del Conservatori Professional de Dansa amb l'alumnat participant en el projecte.
7 de febrer	3a sessió de formació.
21 de febrer	4a sessió “
7 de març	5a sessió “
21 de març	6a sessió “
18 d'abril	7a sessió “
25 d'abril	8a sessió “
9 de maig	9a sessió “
10 de maig	Assaig Sala MAC. Mercat de les Flors. (9 a 14 h)
23 de maig	10a sessió de formació
24 de Maig	Assaig General . Mercat de les Flors (9 a 14 h)
25 de maig	DIA DE LA MOSTRA. MERCAT DE LES FLORS Matí a les 11 h (per alumnat dels instituts) Tarda a les 18 (per a famílies)

EQUIPARTÍSTIC I PEDAGÒGIC DEL TOT DANSA

Coreògrafa:	Inés Boza	inesg.boza@gmail.com
Equip de formació:	Maxime Iannarelli	iannarellim@institutdelteatre.cat
	Cecília Colacrai	ceciliacolacrai@gmail.com
	Mireia de Querol Duran	mireiadequerol@gmail.com